

Curriculum Vitae de Benjamin Muon (André Éric Létourneau)

Courriel : benjamin@systememinuit.com
UDA(stagiaire) #103031
Gilde des musiciens du Québec/AFM #5660

Langues parlées et écrites : français, anglais et indonésien.

Études

- 1997-2001 Université du Québec à Montréal, Maîtrise en théâtre multimédia.
- 1997 Akademie voor Beeldende Kunst, Enschede, Pays-Bas,
Performance, vidéo, film et multimédia
- 1991-94 Université du Québec à Montréal, Baccalauréat. Vidéo & radio.
- 1988-91 Université de Montréal - Faculté de musique.

Études complémentaires

- 2005 Ben Vautier, (Fluxus), performance.
- 2005 Genesis P-Orridge, performance.
- 2003-2004 Jean Dupuy, (Fluxus), performance.
- 2000 Esther Ferrer, (Zaj/Fluxus), théâtre intermédia.
- 1997 Steina Vasulka, (vidéo interactive), Pays-Bas.
- 1996 Théâtre musical, théologie et littérature classique,
S.M.K.I - S.T.S.I., Bali, Indonésie.
- 1989 Jennifer Allen, voix, (Roy Hart Theatre), Montréal.
- 1985 Programmation midi, Institut Penthonal.

Bourses et distinctions (liste partielle)

- 2005 Conseil des Arts du Canada (CAC), bourse création inter-arts
- 2004 CAC et CALQ : Bourse de voyage pour présentation de performance.
- 2003 CAC et CALQ : Bourse de voyage pour présentation de performance.
- 2003 CAC : Bourse de création (bureau inter-arts), projet solo de performance.
- 2002 CALQ : Déplacement pour performance en Allemagne.
- 2002 CAC : Bourse de création (bureau inter-arts) pour le collectif de
performance multimédia «mine mine mine»
- 2001 CAC : Bourse de voyage pour présentation de performance.
- 1998 CALQ : Bourse pour la poursuite d'une recherche sur le théâtre
traditionnel dans les réserves aborigènes en Australie du Nord.
- 1997 CAC : Bourse de voyage, pour une exposition de vidéo et d'arts
médiatiques à Arnhem, Pays-Bas.
- 1996 Prix et résidence des Pépinières européennes pour jeunes artistes, section
de la vidéo et des arts électroniques.
- 1993 Ministère de la culture du Québec : Bourse de perfectionnement
de théâtre traditionnel balinais Indonésie (durée : dix mois).

Rôles - télévision :

Troisième rôle, Trois fois rien, TVA, 2005

Troisième rôle, Le coeur a ses raisons, TVA, 2005

Troisième rôle, Cover girl, Radio-Canada, 2005

Création pour la télévision :

Fun noir, TQS/Zone 3, 12 septembre 2001

Interprétation pour film et vidéo :

- Narration et jeu, «Make Bread = Make Community = Make Art», vidéo, réal. Margaret Dragu, présenté dans le cadre d'expositions dans différents centres d'artistes et musées à travers le Canada, 2004

- Narration principale dans «Prélude à un acte révolutionnaire», vidéo d'art présenté en galerie et festivals, réal. Alain Benoit, 1998

- Voix hors-champ dans «Alex et Bruno», vidéo, 1999.

- Chant et dijeridoo dans la musique d'Éric Lemoyne pour «Murder Remembered : Norfolk County», réal. Bob Fortier, ONF, 1997.

- Buisson ardent, vidéo de Benjamin Muon, produit par La Bande Vidéo (Québec), 1997. Diffusé dans plusieurs festivals en Amérique, en Europe et en Afrique.

Narration pour cédérom et multimédia :

- Sylvie Tourangeau et Alessandra Di Noto, La résidence et le performatif : 15 minutes d'humanité , édité par le centre d'artistes Axénéo 7, Hull, Juin 2005, cédérom et livre 98p.

- Françoise Lavoie-Pilote, Zone, cédérom, Molior, 2001

- Double Site : La danse des exceptions, performance télématique en temps réel avec le collectif Avatar (Québec) en connexion avec l'Institut Goethe à Lisbonne. Public en salle à Lisbonne, Laboratoire ouvert à Québec. Avec Chris Migone, David Michaux, Fabrice Montal, Boris Firquet, Pierre Bernier, Carlos Zingaro, 1999

- «Le grand résonnateur», avec Jocelyn Robert, David Michaud et Christof Migone, Avatar (Québec), pour «Recycling the future», Kunstradio, Autriche, et Festival Ars Electronica, Allemagne, 1997.

Interprétation théâtrale sur scène (sélection):

«In Memoriam Gerry» de Carrie Goldsmith, Casa Del Popolo, Montréal, 2004

«Prendre le pouls du tabou» de Suzanne Joly et Sylvie Tourangeau, performance publique, Événement mois de la performance, centre d'artistes La Centrale, Septembre 2004

«Lettre de Solo pour le pape», avec Arahmayani, Événement Solo Action, Surakarta, Indonésie, 2004

«Architecture comportementale », avec Saint-Onge et Magali Babin, circulation internationale : Philadelphie, New York, Baltimore, Hambourg, Montréal 2000-2004

«La montagne blanche», avec Magali Babin, Espace Nathalie Derome, Montréal, 2004

«American Can('t)» de Karen Spencer, Agora Festif, Montréal, 2003

«Action avec flamme et parafine», solo, circulation internationale : Philadelphie, New York, Baltimore, Angleterre, Canada 2000-2002

«Table» », avec Saint-Onge, circulation internationale : Philadelphie, New York, Baltimore, Hambourg, Montréal 1999-2002

Action pour caméras, Open Arts Festival, Beijing, Chine, 2001

Concert-théâtre aux Rencontres internationales de musique improvisées. Collaborations avec Joëlle Léandre, Ron Samworth, Sam Shalabi, Roger Tellier, Alex McSween, Alexandre St-Onge. Bibliothèque nationale, Traquenard, 1999

«L'aéroport» , performance avec Esoj Souk, Événement «Bruits du Noir», Studio 303, Montréal, Décembre 1997.

«Parler à travers ton chapeau», avec Sandra Marie Johnston, dans le jardin du Centre culturel "Le botanique" Bruxelles, 1997.

«3 9 30», pièce solo, Deuxième Rencontre internationale d'art performance de Québec, Le Lieu, centre en art actuel, 1996.

«Nawasanga», avec Michel Smith et Sandra Wong, Galerie Oeil de Poisson, Québec, 1993

Marionnettiste et chanteur :

- Théâtre balinais traditionnel accompagné d'un orchestre de gamelan, Symposium pan-canadien de gamelan, Théâtre Du Maurier, Toronto, 1997.

- «L'écho des choses éphémères», film, réalisation : Ryofa Chung, 1997

- IndeX - Performance (théâtre d'ombres-performances en collaboration avec le poète Francis Catalano), Église le Gesù, 1995.

- La mort de Detya Kuaca, marionnettiste, narrateur et chanteur soliste, texte et chants du théâtre balinais traditionnel, Salle Claude Champagne, Montréal, 1994

Narration et animation radiophonique (plus de 100 émissions), Radio de Radio-Canada (1997-2001)

Annonces de message publicitaires, Radio de Radio-Canada (1997-2001)

Animateur radiophonique, Radio-Canada, Chaîne culturelle, émission «Le Navire Night». 1997 - 2001

Intervieweur principal dans le cadre entretiens radiophoniques exhaustives pour la radio de Radio-Canada (plus d'une heure) avec des artistes pionniers de nouveau théâtre et de la musique actuelle comme : Robert Ashley, Julien Blaine, José Luis Castillejo, Marc Couroux, Willem de Ridder, Nathalie Derome, Jean Derome, Ritchie Hawtin, Richard H. Kirk, Gunter Müller, Angéline Neveu, Le Quan Ninh, Zack Settel, Atsu Tanaka, Charlemagne Palestine, Stelarc, Denys Tremblay, Alexandre Saint-Onge, Christof Migone et Zhu Yu.

Théâtre radiophonique pour la radio de Radio-Canada et les réseaux ACRIQ et DSM4. 1988-2003

Narration et mise en scène radiophonique de textes de : William S. Burroughs, Michel Butor, John Cage, Boris Chassagne, Dogen, Brion Gysin, Gatién Lapointe, Li Po, Miltos Sachtouris, Linus Suryani, Tristan Tzara, Tu Fu, Kurt Schwitters et Denis Vanier.

Auteur radiophonique, narrateur et metteur en scène de théâtres radiophoniques. 1988 à ce jour. Oeuvres créées sur les ondes de différentes radios publiques (Radio-Canada, CBC, RRI, Radio-France) et par le biais de différents réseaux de diffusion radio alternatifs. 40 oeuvres répertoriées à ce jour par le Banff Center for the Arts, Banff, Alberta. (Une liste des oeuvres peut être consultée sur demande).

Discographie (voix sur phonogrammes)

Standard III, Diffusion système Minuit, drame radiophonique, annonceur principal, 2CD, 2005

Rappel/L'art téléphonique,, Ohm/ Avtr no 006, Québec 1996.

Radius, OO Disc/Nonsequitur, USA 1996

Compilation du 1,000,033e anniversaire de l'art sur CD, par Le Lieu, centre en art actuel, Québec, 1996.

AUTRES ACTIVITÉS

Artiste, commissaire et conférencier invité dans plusieurs événements internationaux : Angleterre, Allemagne, États-Unis, République populaire de Chine, Indonésie, Japon, Chili, etc .

Conférences (sélection)

Le théâtre balinais, Pleines lunes sur Bali, Jésus, Montréal, 2005..

Art électromagnétique, Festival Coalition, 2003, Chili.

Représentation, contrôle, réseaux de surveillances et arts électroniques, Festival Roots_2002, Novembre 2002, Hull, Angleterre.

Modérateur pour les causeries sur l'art sociopolitique de Devora Newmark. Événement *Nuit blanche sur tableau noir*, Juin 2000, Montréal.

Electromagnetic waves, amplitudes and biofeedback as a form of artistic expression, Hôpital F.K. Unud, département de Psychiatrie, Denpasar, Indonésie. 1994.

Forum : les 15 ans d'Inter. Le Lieu, centre en art actuel, Québec 1993.

Chargé de cours. Université du Québec à Montréal. 2003.

Communication. Cours «Multimédia et société».

Professeur. Collège André-Grasset, Montréal. 1999 –2003.

(cours : histoire des médias, histoire de l'art et du multimédia, création vidéographique)

Création de nouveaux cours portant sur l'analyse sociopolitique et historique des pratiques en théâtre, performance, intermédia et multimédia, des mass-médias et de l'art électronique.

Professeur privé . Musique, performance et vidéo. 1989 à ce jour.

Revue média (sélection)

Comme artiste invité pour émissions radiophoniques et télé:

- «Déjà ailleurs», Bande à part, Espaces Musique, radio de Radio-Canada, deux heures sur le travail d'Éric Létourneau, 2005

- Outfront, CBC radio, 25 mars 2004, mine mine mine,
<http://www.cbc.ca/outfront/listen/2004/04-03-25.html>

- Le choix de Sophie, Télé-Québec, 2003

- Mutations et métamorphoses de la musique électronique, réal. Pierre Denis, animé par Bernard Derome, radio de Radio-Canada, 2002

- Open Arts, "Action pour caméra" d'Éric Létourneau, Télévision, République populaire de Chine, 2001

Presse écrite :

Bouchard, Gilbert, *An Artistic Challenge*, (sur la performance «Standard II» d'Éric Létourneau), Edmonton Journal, 2004.

Durand, Guy, *Tranches radicales dans l'année d'art 2002 au Québec*, Inter, 2003

Spencer, Karen, *Deflecting the standard*, (sur la performance «Standard II»), dans *Esse #47*, décembre 2002, Montréal

Féral, Josée, *Qu'est la performance devenue?*, revue *Jeu*, 2002

P/Act, installation vidéo d'Éric Létourneau et de Sandra Johnston. M17, Académie des beaux-arts, AKI, Enschede, Hollande, 1997, (60 pages).

Lander, Dan, *A Selected survey or Radio Art in Canada 1967-1992*, Walter Phillips Gallery, Banff Center for the Arts, 1992. (71 pages)

Martel, Richard (direction), *L'art en actes*, Ed. Interventions, Québec 1998

Pelletier, Sonia, *Ondes fluides et points de forces*, Inter #55, 1993 et *Bioskop codexcinétique : un champ cinétique exotique*, Inter #64, 1996.

Cron, Marie-Michèle, *Cris et chuchotements*, dans *Le Devoir*, 7 novembre 1992.

Ainsi que de nombreux articles dans la presse et à la télévision néerlandaise, italienne, coréenne, chinoise et canadienne. Un dossier de presse complet peut être fourni sur demande.