

Agence Robitaille

Catherine Pinard

**UDA Français / Anglais (accent)
Taille 5'7" Cheveux Bruns Yeux Pers**

Télévision

- **Toute la vérité III** - Émilie Brulotte - réal. Lyne Charlebois / Sphère Média
- **Bonjour Madame Croque-Cerise** - Madame Croque-Cerise - prod. Zone 3
- **Les Bougons** - 2ème rôle

Théâtre

- **Les parapluies de Cherbourg** - Madame Emery - m.e.s. René-Richard Cyr / Monument National et tournée québécoise
- **Vox senso** - la déesse - m.e.s. Simon-Pierre Gourd / MAI
- **Jeanne D'arc au Bûcher** - La mère aux tonneaux - direction Charles Dutoit / OSM - m.e.s. Yves Desgagnés
- **La Reprise** - Dolma Iritrak - m.e.s. Raymond Cloutier / Théâtre de Gatineau, Théâtre de Laval
- **Les Nonnes** - Soeur Jacques Henri - m.e.s. Raymond Cloutier / Théâtre de Gatineau, théâtre de Laval
- **Cabaret Neiges Noires** - la grande prêtresse - m.e.s. Dominic Champagne / La Licorne, tournée Ottawa, Sherbrooke, Longueuil, Florence
- **Sophie et Léon** - Axinia et Sacha - m.e.s. Jean Salvy / Théâtre de Trois-Pistoles
- **Parcours de nuit** - Mme Shaughnessy - m.e.s. Martin Faucher / Centre canadien d'Architecture
- **L'Opéra de quat'sous** - Lucy Brown - m.e.s. René-Richard Cyr / TNM
- **La jeune fille et la lune** - la jeune fille - m.e.s. Jean Lesage / Nouvel ensemble moderne
- **Il était une fois** - Monique - m.e.s. Louis-Georges Carrier / Théâtre de la Marjolaine
- **Capilla ou créer pour faire** - m.e.s. François L'Écuyer / direction d'orchestre Daniel Constantineau / Salle Maurice O'Bready

Narrations / Publicités

- **Les petites histoires et les petites chansons d'Odile et Balivon**
- Haggën Dasz - Smirnoff - Rolaidis - Tylenol - Tim Hortons

AGENT DENIS ROBITAILLE
TÉL: (514) 848-9330 FAX: (514) 848-7269
AGENCEROBITAILLE@VIDEOTRON.CA

RÉSUMÉ DE CV DE CATHERINE PINARD

COMPOSITEURE, COMÉDIENNE, CHANTEUSE ET PIANISTE

CATHERINE PINARD est originaire de Victoriaville où elle a fait ses débuts comme comédienne en jouant dans cinq productions du théâtre PARMINOÛ et du théâtre du Perce-Rêve et où elle a aussi complété son LAURÉAT II en piano auprès de Soeur Antoinette Roy.

Elle déménage ensuite à Sherbrooke pour compléter un DEC en piano classique où le violoncelle et le chant classique seront ses instruments seconds au programme. Elle y jouera aussi au théâtre d'été sous la direction de Lionel Racine et à la salle Maurice Obready dans une création de Jean-Benoit Nadeau pour acteurs et orchestre.

Puis elle se retrouve à Montréal, poursuivant ses études du chant auprès de Céline Dussault et elle entame l'étude du clavecin avec Jean Lesage pour deux ans. Elle découvre à Montréal davantage les peintres et les poètes qui la toucheront et l'amèneront à écrire de la musique pour différents poètes et installations/recherches de peintres. Les nuits de la poésie sont au programme, les performances multi-disciplinaires au MAI aussi. Elle poursuit toutefois son parcours artistique à l'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA d'où elle sortira en 1990, diplôme d'interprète en mains.

À sa sortie de l'École Nationale de Théâtre, elle signe sa première *musique originale* dans les premiers Contes Urbains d'Yvan Bienvenue et c'est CABARET NEIGES NOIRES qui marquera beaucoup à la fois sa carrière et le milieu du théâtre québécois, pièce dans laquelle elle se retrouve compositrice, directrice musicale, pianiste, chanteuse et comédienne. Cette pièce qui sera jouée pendant 10 ans avec ferveur et succès, elle y participe pendant deux ans, dont un séjour à Florence où elle rencontrera beaucoup de compositeurs italiens pour finalement quitter la troupe pour aller faire un stage à Paris avec PIERRE BOULEZ en composition sonore et sculpture sonore d'un lieu. Riche de cette expérience, elle ajoutera à ses musiques au théâtre beaucoup d'effets à même le sol, les murs dans ses nouvelles musiques au théâtre pour FRAGMENTS D'UNE LETTRE D'ADIEU, LA REPRISE DE GAUVREAU, pour ne nommer que celles-là, elle écrira aussi pour des parties d'instruments qui existent ou qu'elle invente comme les dos d'archet, les souliers remplis d'eau, les acteurs sous l'eau qui frappent du métal etc...la recherche de sons et d'idées-émotions-sonores l'inspire profondément et cela s'entendra dans ses musiques osées, étranges, percutantes et originales.

Sa rencontre avec Gaston Miron sera déterminante sur son amour de la poésie et son amour de l'écriture et Jean-Louis Millette, dont elle sera pendant des années la répétitrice et la confidente, lui enseignera tant et tant sur le sous-texte qu'elle ne verra plus jamais le théâtre de la même façon. Elle jouera aussi aux côtés de Yves Jacques au TNM dans l'Opéra de 4 sous, puis avec Jacques Godin dans Sophie et Léon de Victor-Lévy Beaulieu. Les critiques parlent de suavité, de jeu éthéré et plein de grâce, de justesse et de charisme.

Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre, elle y est engagée comme prof d'interprétation en chant alors qu'elle continue ses études avec Céline Dussault. Quelques années plus tard, elle fera plus de 10 ans d'études du chant avec Lucette Tremblay de qui elle tient la technique qu'elle enseigne aujourd'hui. Elle deviendra aussi répétitrice de Jeanne-D'arc au bûcher d'Honneger à l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL où elle chantera le rôle de la Mère aux tonneaux dans cette oeuvre, tout en étant choriste au sein des chœurs de l'OSM.