

Francine Poitras



Francine Poitras s'est d'abord fait connaître comme chanteuse principale sur disque et sur scène avec le spectacle **Saltimbanco** du Cirque du Soleil. Son nom est synonyme de talent et d'audace alors que sa voix s'étend du classique au jazz en passant par le folk et les musiques du monde.

D'origine acadienne, elle possède une formation classique en plus des nombreuses années de formation multi-disciplinaire. Bachelière en musique (concentration chant) de l'Université Laval, elle a également étudié à New York et en Californie. À Paris, elle a fait ses classes chez Alfred Tomatis.

Depuis, elle prête sa voix à de nombreuses productions : scène, cinéma, télévision, théâtre, disque et publicité.

Scène - soliste

Ulalena,

Maui Myth & Magic Theatre, Hawaii
musique de Michel Cusson
et Luc Boivin

Saltimbanco, Cirque du Soleil,

tournées nord-américaine,
européenne et japonaise

Hommage à la musique de René

Dupéré, Festival international de jazz
de Montréal

Woman of heart and mind;

hommage à Joni Mitchell,
Festival international de jazz de
Montréal, Les Nuits Black (Québec),

La Petite Licorne (Montréal) et
La Maison Maxime (Gatineau)

Hommage à Joni Mitchell

dans le cadre de "**Voix de femmes**"
Maison de la Culture Ahuntsic et
Maison de la Culture Plateau
Mont-Royal

Duo jazz - voix et guitare

avec Marc Villemure,
Montréal, Québec et régions

Voix et piano avec Yves Léveillé,

Montréal, Québec et régions

Maudit Bonheur, choriste

pour Michel Rivard,
spectacles en régions

Disque

Tag et Camino

Produits par Michel Cusson

Ulalena,

produit par ARRA Montreal,

Saltimbanco,

Cirque du Soleil

Nouvelle Expérience,

Cirque du Soleil

Cinéma (voix sur bande sonore)

Histoire de Pen

Réalisateur: Michel Jetté

Baliverna Films

Musique de Gilles Grégoire

Oceanmen, film IMAX

produit par HSB5 Media AG Munich,

musique de Cliff Eidelman

Niagara, réalisé par Ann Arson,

produit par I.N.I.F. Francine Forest,

musique de Michel Cusson

Wolfes, film IMAX

produit par Wolfco Prod.,

musique de Michel Cusson

Free Willy III, produit par Warner

Brothers, musique de Cliff Eidelman

Tu as crié LET ME GO

de Anne-Claire Poirier (ONF),

musique de Marie Bernard

Primary Colors

de Jeffrey Hayden, musique de
René Dupéré, PBS, Californie

Théâtre

La voix d'Orphée

de Jean-Pierre Ronfard,
Nouveau Théâtre Expérimental,
Montréal

La théorie du désert

de Guy Larramée (Tuyo),
Théâtre La Chapelle, Montréal

Le Bourgeois Gentilhomme

de Molière,
Toronto, Québec, Ottawa

La Serva Amatorosa

(voix sur bande sonore) Théâtre
du Nouveau Monde, Montréal

Opéra : soliste et choriste

La péricolie

de Jacques Offenbach,
Palais Montcalm, Québec

La Bohème de Puccini,

Opéra de Québec

Carmen de Bizet,

Opéra de Québec

Télévision

Le Point J,

TVA, Montréal

Peter Gabriel Tour, WOMAD,

CBLT TV, New York

L'Écuyer,

Radio-Canada, Montréal

Good Morning America,

ABC, New York

Le Plaisir croît avec l'usage,

Télé-Québec, Montréal

Morning Show,

AT5, Amsterdam

Tonight Show,

NBC, Los Angeles

Vision 5,

TV5, Montréal

Coaching

Particuliers et groupes

Chloé Ste-Marie

Paule-Andrée Cassidy

Linda Lemay

Paolo Ramos

Perdu l'Nord

Nomade et Exentricus

Cirque Éloïze

Fédération Culturelle de

l'Île du Prince Édouard,

artistes de la région

École supérieure de la danse du

Québec, Montréal

Little shop of horrors,

Gas light theater,

Santa Barbara, Californie

École d'Eutonie du Québec

(Ville de Québec)

Quelques critiques

Oceanmen-Extreme Dive (CD) Music from the IMAX Movie

« The first theme introduced in the track is Stargate. It is a solemn hymn to the ocean and, as voiced by Francine Poitras, is quite emotive. »

Amazon.com, janvier 2002

Tag (CD)

« Chose certaine, Tag est un disque bien de son temps. Qu'on pense à la pièce trip-hop Niagara que chante admirablement Francine Poitras »

Voir, novembre 2000

Camino (CD)

« Toutes les pièces sont signés Michel Cusson à l'exception de *Iana*, qui fut écrite en collaboration avec Francine Poitras. D'ailleurs c'est elle qui chante sur cette même pièce. *Iana* je vous dirais, est dans l'enveloppe de son de Loreena McKennitt. Francine Poitras a fait une prestation vocale de toute beauté, ça s'écoute très bien. »

Le Sorel Tracy Magazine, mai 2000

Ulalena/Maui Myth & Magic Theatre, Hawaii

« Augmenting a cast of dancer-actor-singers that was picked from island ranks are Francine Poitras of Montreal, a singer with a voice full of color and drama. »

The Maui News, juillet 1999

Woman of heart and mind, le spectacle

« Francine Poitras a visé droit au cœur. »

Le Journal de Montréal, juillet 1997

« La chanteuse communique beaucoup avec son public et elle présente les chansons avec un petit air espiègle qui ne peut faire autrement que nous charmer... On entendra sans doute parler de Francine Poitras dans les prochaines années. »

Le Soleil, juin 1997

Saltimbanco, spectacle et disque

« Une trame ambitieuse qui déroute au départ, mais qui, une fois apprivoisée, saisit par son ampleur et sa force évocatrice. Cette réussite doit beaucoup à la chanteuse Francine Poitras, aussi à l'aise et convaincante sur un air d'opéra que sur du folklore africain. Faut le faire quand même ! »

Voir, 4 au 10 mars, 1993

« My pick for a similar solo return engagement to New-York from *Saltimbanco* is singer Francine Poitras. Her haunting voice, sometimes angelic and sometimes demonic, lends to the dreaming mind a set of magic wings with which to soar through the outrageous world of Cirque du Soleil's *Saltimbanco*. »

New York Casting, April 13th - April 21st, 1993

« Two individual performers must, however be set apart for high praise. Statuesque chanteuse Francine Poitras has a fascinating and versatile voice, singing otherworldly tunes and non literal lyrics (René Dupéré is the composer) that drift evocatively throughout the show. »

Santa Monica Dramalogue, October 15-21, 1992

La voix d'Orphée de Jean-Pierre Ronfard

« Les interprètes, surtout les deux femmes, impressionnent par leurs capacités vocales et leur présence, tour à tour radieuse ou émouvante. »

Voir, 18 au 24 octobre 1990