

# Francine Poitras



Francine Poitras s'est d'abord fait connaître comme chanteuse principale sur disque et sur scène avec le spectacle **Saltimbanco** du Cirque du Soleil. Son nom est synonyme de talent et d'audace alors que sa voix s'étend du classique au jazz en passant par le folk et les musiques du monde.

D'origine acadienne, elle possède une formation classique en plus des nombreuses années de formation multi-disciplinaire. Bachelière en musique (concentration chant) de l'Université Laval, elle a également étudié à New York et en Californie. À Paris, elle a fait ses classes chez Alfred Tomatis.

Depuis, elle prête sa voix à de nombreuses productions : scène, cinéma, télévision, théâtre, disque et publicité.

## Scène - soliste

### *Ulalena*,

Maui Myth & Magic Theatre, Hawaii  
musique de Michel Cusson  
et Luc Boivin

### **Saltimbanco**, Cirque du Soleil,

tournées nord-américaine,  
européenne et japonaise

### **Hommage à la musique de René**

**Dupéré**, Festival international de jazz  
de Montréal

### **Woman of heart and mind;**

**hommage à Joni Mitchell**,  
Festival international de jazz de  
Montréal, Les Nuits Black (Québec),

La Petite Licorne (Montréal) et  
La Maison Maxime (Gatineau)

### **Hommage à Joni Mitchell**

dans le cadre de "**Voix de femmes**"  
Maison de la Culture Ahuntsic et  
Maison de la Culture Plateau  
Mont-Royal

### **Duo jazz - voix et guitare**

avec Marc Villemure,  
Montréal, Québec et régions

### **Voix et piano** avec Yves Léveillé,

Montréal, Québec et régions

### **Maudit Bonheur**, choriste

pour Michel Rivard,  
spectacles en régions

## Disque

### **Tag et Camino**

Produits par Michel Cusson

### **Ulalena**,

produit par ARRA Montreal,

### **Saltimbanco**,

Cirque du Soleil

### **Nouvelle Expérience**,

Cirque du Soleil

## Cinéma (voix sur bande sonore)

### **Histoire de Pen**

Réalisateur: Michel Jetté

Baliverna Films

Musique de Gilles Grégoire

### **Oceanmen**, film IMAX

produit par HSB5 Media AG Munich,

musique de Cliff Eidelman

### **Niagara**, réalisé par Ann Arson,

produit par I.N.I.F. Francine Forest,

musique de Michel Cusson

### **Wolfes**, film IMAX

produit par Wolfco Prod.,

musique de Michel Cusson

### **Free Willy III**, produit par Warner

Brothers, musique de Cliff Eidelman

### **Tu as crié LET ME GO**

de Anne-Claire Poirier (ONF),

musique de Marie Bernard

### **Primary Colors**

de Jeffrey Hayden, musique de  
René Dupéré, PBS, Californie

## Théâtre

### **La voix d'Orphée**

de Jean-Pierre Ronfard,  
Nouveau Théâtre Expérimental,  
Montréal

### **La théorie du désert**

de Guy Larramée (Tuyo),  
Théâtre La Chapelle, Montréal

### **Le Bourgeois Gentilhomme**

de Molière,  
Toronto, Québec, Ottawa

### **La Serva Amatorosa**

(voix sur bande sonore) Théâtre  
du Nouveau Monde, Montréal

## Opéra : soliste et choriste

### **La péricolie**

de Jacques Offenbach,  
Palais Montcalm, Québec

### **La Bohème** de Puccini,

Opéra de Québec

### **Carmen** de Bizet,

Opéra de Québec

## Télévision

### **Le Point J**,

TVA, Montréal

### **Peter Gabriel Tour, WOMAD**,

CBLT TV, New York

### **L'Écuyer**,

Radio-Canada, Montréal

### **Good Morning America**,

ABC, New York

### **Le Plaisir croît avec l'usage**,

Télé-Québec, Montréal

### **Morning Show**,

AT5, Amsterdam

### **Tonight Show**,

NBC, Los Angeles

### **Vision 5**,

TV5, Montréal

## Coaching

### **Particuliers et groupes**

Chloé Ste-Marie

Paule-Andrée Cassidy

Linda Lemay

Paolo Ramos

Perdu l'Nord

### **Nomade et Exentricus**

Cirque Éloïze

### **Fédération Culturelle de**

**l'Île du Prince Édouard**,

artistes de la région

### **École supérieure de la danse du**

**Québec**, Montréal

### **Little shop of horrors**,

Gas light theater,

Santa Barbara, Californie

### **École d'Eutonie du Québec**

(Ville de Québec)

## Quelques critiques

### **Oceanmen-Extreme Dive (CD)** Music from the IMAX Movie

« The first theme introduced in the track is Stargate. It is a solemn hymn to the ocean and, as voiced by Francine Poitras, is quite emotive. »

**Amazon.com**, janvier 2002

### **Tag (CD)**

« Chose certaine, Tag est un disque bien de son temps. Qu'on pense à la pièce trip-hop Niagara que chante admirablement Francine Poitras »

**Voir**, novembre 2000

### **Camino (CD)**

« Toutes les pièces sont signés Michel Cusson à l'exception de *Iana*, qui fut écrite en collaboration avec Francine Poitras. D'ailleurs c'est elle qui chante sur cette même pièce. *Iana* je vous dirais, est dans l'enveloppe de son de Loreena McKennitt. Francine Poitras a fait une prestation vocale de toute beauté, ça s'écoute très bien. »

**Le Sorel Tracy Magazine**, mai 2000

### **Ulalena/Maui Myth & Magic Theatre, Hawaii**

« Augmenting a cast of dancer-actor-singers that was picked from island ranks are Francine Poitras of Montreal, a singer with a voice full of color and drama. »

**The Maui News**, juillet 1999

### **Woman of heart and mind, le spectacle**

« Francine Poitras a visé droit au cœur. »

**Le Journal de Montréal**, juillet 1997

« La chanteuse communique beaucoup avec son public et elle présente les chansons avec un petit air espiègle qui ne peut faire autrement que nous charmer... On entendra sans doute parler de Francine Poitras dans les prochaines années. »

**Le Soleil**, juin 1997

### **Saltimbanco, spectacle et disque**

« Une trame ambitieuse qui déroute au départ, mais qui, une fois apprivoisée, saisit par son ampleur et sa force évocatrice. Cette réussite doit beaucoup à la chanteuse Francine Poitras, aussi à l'aise et convaincante sur un air d'opéra que sur du folklore africain. Faut le faire quand même ! »

**Voir**, 4 au 10 mars, 1993

« My pick for a similar solo return engagement to New-York from *Saltimbanco* is singer Francine Poitras. Her haunting voice, sometimes angelic and sometimes demonic, lends to the dreaming mind a set of magic wings with which to soar through the outrageous world of Cirque du Soleil's *Saltimbanco*. »

**New York Casting**, April 13<sup>th</sup> - April 21<sup>st</sup>, 1993

« Two individual performers must, however be set apart for high praise. Statuesque chanteuse Francine Poitras has a fascinating and versatile voice, singing otherworldly tunes and non literal lyrics (René Dupéré is the composer) that drift evocatively throughout the show. »

**Santa Monica Dramalogue**, October 15-21, 1992

### **La voix d'Orphée de Jean-Pierre Ronfard**

« Les interprètes, surtout les deux femmes, impressionnent par leurs capacités vocales et leur présence, tour à tour radieuse ou émouvante. »

**Voir**, 18 au 24 octobre 1990